

# JOURNAL LATINISTE

## Édito

Voici notre quatrième et dernier numéro de l'année 2025-2026 du journal latiniste.

Au programme : un quiz de personnalité, des monstres, un savant antique et une femme d'exception, enfin un chef-d'oeuvre du Musée de la Romanité !

Nous vous souhaitons une agréable lecture et un très bel été...

## Sommaire

Quiz de personnalité

Ératosthène

Aspasie

Monstres mythologiques

Mosaïque de Penthée

## Comité de rédaction





Directrice du journal : Mme Duc

Rédacteurs en chef : M. Carreras, Mme Tortrat





Rédacteurs : les latinistes de 3e 1 & 3e 3 - Melissa Ojeda-Roussel, Marius Lazard, Arthus Bacro, Khalifa Charmat, Santiago Dujaud, Érine Cornet, Jeanne Clausel

On a toutes des passions et des caractères différents, mais sait-on à quelle déesse de la mythologie latine on ressemble ? Pour le découvrir faites ce quiz de personnalité et découvrez votre patronne :

1) Quels sont vos passe-temps ?






-  Aller dehors, à l'aventure, peu importe le reste
-  Passer du temps avec sa famille, ce qui compte c'est être entourée
-  Aller faire les magasins, pour avoir les habits dernier cri
-  Inviter ses amis pour jouer à des jeux de stratégie

2) Quel est votre animal totem ?





-  Le cygne, toujours élégant et gracieux
-  La chouette, discrète mais très intelligente
-  L'âne, jamais sans ses fidèles
-  Le lion, libre et déterminé







3) Vous êtes plutôt une amie...

-  Toujours présente et rassurante
-  Qui attire tous les regards
-  Qui fait partie d'associations sur la protection animale
-  Qui est prête à se battre pour ce qui importe à ses yeux
- 

4) Votre endroit préféré est...





-  Une galerie d'art ou un lieu élégant.
-  Une bibliothèque ou un musée.
-  Une maison chaleureuse entourée de proches.
-  Une forêt ou la montagne.

5) Quel compliment préférez-vous recevoir ?





-  « Tu es très intelligente. »
-  « Tu as beaucoup de charme. »
-  « On peut toujours compter sur toi. »
-  « Tu es courageuse et indépendante. »



6) Si vous pouviez avoir un don, ce serait...

-  Inspirer l'amour et l'amitié
-  Comprendre instantanément n'importe quel sujet
-  Apaiser les tensions autour de soi
-  Communiquer avec les animaux





7) Dans un groupe d'amis vous êtes plutôt...

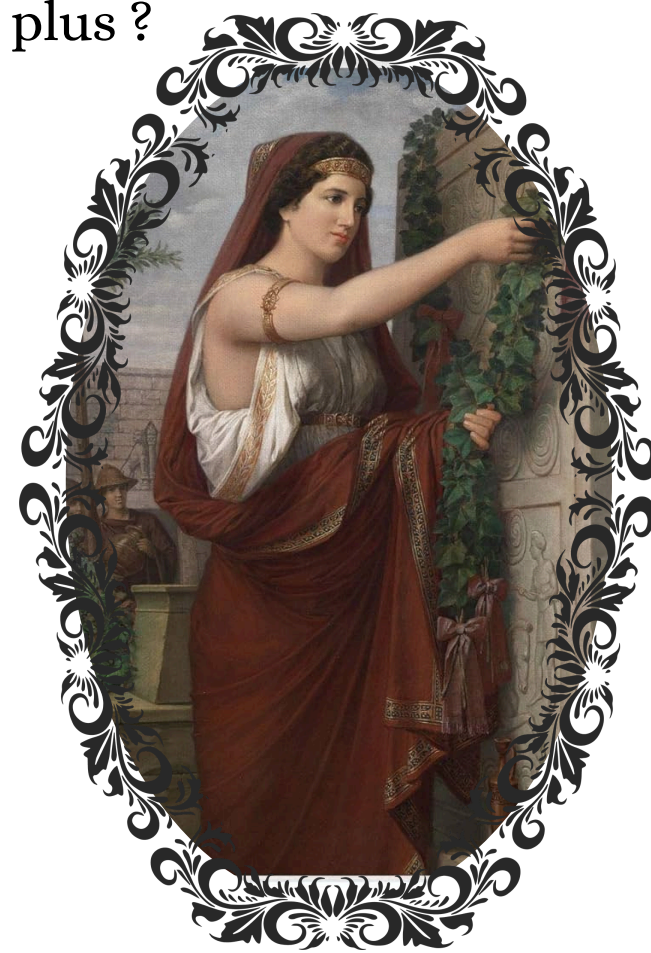
-  Celle qui trouve les solutions
-  Celle qui crée l'ambiance
-  Celle qui propose de nouvelles aventures
-  Celle qui rassemble tout le monde

8) Quelle saison vous ressemble le plus ?





-  L'automne
-  L'hiver
-  L'été
-  Le printemps

9) Quel objet choisiriez-vous ?





-  Un livre ancien
-  Une lampe ou une bougie
-  Un miroir finement décoré
-  Un arc ou une boussole







10) Quelle valeur compte le plus à vos yeux ?

-  L'amour
-  La connaissance
-  La loyauté
-  La liberté

11) Face à un problème difficile...

-  Vous analysez la situation
-  Vous cherchez la solution la plus juste pour tous
-  Vous faites confiance à votre instinct
-  Vous écoutez votre cœur

12) Quelle devise vous correspond le plus ?

-  « Le savoir est une force. »
-  « Mieux vaut être libre que populaire. »
-  « L'amour embellit la vie. »
-  « La famille avant tout. »



## **Vous avez plus de** :

Votre patronne est *Venus*, déesse de la beauté et de l'amour.

Ce quiz révèle que vous êtes une personne passionnée et que vous avez un charisme naturel. Votre facilité à vous faire des amis rapidement fait de vous une personne solaire et sociable. Vous aimez aussi cependant être au centre de l'attention et vous aimez ne pas passer inaperçue.

## **Vous avez plus de** :

Votre patronne est *Minerva*, déesse de la guerre et de l'intelligence.

Vous êtes une personne calme et disciplinée, rarement dominée par vos émotions, ce qui vous aide à gagner tous les jeux de stratégie et de réflexion. La créativité et l'ingéniosité sont des arts que vous maîtrisez à la perfection. Vous détestez l'injustice et valorisez le courage et le mérite.

## **Vous avez plus de** :

Votre patronne est *Vesta*, déesse du foyer, du feu et de la famille.

Cela veut dire que vous êtes plutôt casanière, et peut-être introvertie. De nature timide, votre cercle d'amis est probablement petit, mais très solide. Vous êtes une personne de confiance, à qui on aime confier des secrets. Votre priorité est votre noyau familial, et vous seriez prête à tout pour eux.

## **Vous avez plus de** :

Votre patronne est *Diana*, déesse de la chasse et de la lune.

On peut deviner que regarder les étoiles filantes dans un pré un soir d'été vous remplit de bonheur. Vous avez probablement des animaux de compagnie et vous aimez vous balader avec eux en toute liberté. Vous aimez votre indépendance et la vivacité d'esprit. Vous êtes assez exigeante en amitié.

# Ératosthène

## **Savant de l'Antiquité et mesureur de la Terre**

Ératosthène (vers 276 av. J.-C. – vers 194 av. J.-C.) est l'un des plus grands savants de l'Antiquité. Philosophe, mathématicien, géographe, astronome et bibliothécaire, il a marqué l'histoire des sciences par ses travaux novateurs, notamment grâce à la première mesure relativement précise de la circonférence de la Terre. Ses découvertes ont contribué au développement des mathématiques, de la géographie et de l'astronomie.

### **Biographie**

Ératosthène naît à Cyrène, une colonie grecque située dans l'actuelle Libye. Il reçoit une éducation approfondie et étudie notamment à Athènes, où il se forme à la philosophie, aux mathématiques et à la littérature.

Sa réputation de savant lui vaut d'être appelé en Alexandrie par le roi Ptolémée III Évergète. Il devient alors directeur de la célèbre Bibliothèque d'Alexandrie, qui rassemble les connaissances du monde antique. À ce poste prestigieux, il peut consulter d'innombrables ouvrages et poursuivre ses recherches dans de nombreux domaines.

### **La mesure de la circonférence de la Terre**

L'exploit le plus célèbre d'Ératosthène est sa mesure de la taille de la Terre. À son époque, plusieurs philosophes savaient déjà que la Terre était sphérique, mais personne n'en avait déterminé précisément les dimensions.

Ératosthène apprend qu'à Syène (aujourd'hui Assouan), le jour du solstice d'été, le Soleil éclaire le fond des puits sans produire d'ombre. Au même moment, à Alexandrie, les objets projettent une légère ombre.

Il mesure l'angle de cette ombre et obtient environ  $7,2^\circ$ , soit  $1/50$  d'un cercle complet. Connaissant la distance entre Syène et Alexandrie, estimée à environ 5.000 stades, il multiplie cette distance par 50 et obtient une circonférence terrestre d'environ 250.000 stades.

Selon la longueur exacte du stade employé, son résultat correspond à environ 39.000 à 46.000 kilomètres. La valeur moderne est d'environ 40.075 kilomètres à l'équateur, ce qui montre l'extraordinaire précision de son calcul pour l'époque.



### **Contributions à la géographie**

Ératosthène est souvent considéré comme le père de la géographie scientifique. Il est le premier à utiliser le mot grec « géographie », qui signifie « description de la Terre ».

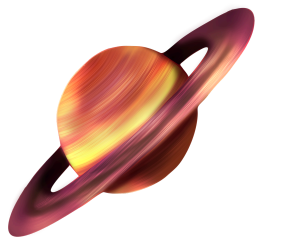
Dans son ouvrage intitulé *Géographika*, aujourd'hui perdu mais connu par des citations d'auteurs anciens, il décrit le monde connu et tente d'en dresser une carte. Il introduit également un système de parallèles et de méridiens permettant de repérer les lieux sur la surface terrestre, préfigurant les systèmes de coordonnées géographiques modernes.

### **Travaux en mathématiques**

Ératosthène a aussi apporté d'importantes contributions aux mathématiques. Il est notamment connu pour le « crible d'Ératosthène », une méthode permettant de trouver les nombres premiers.



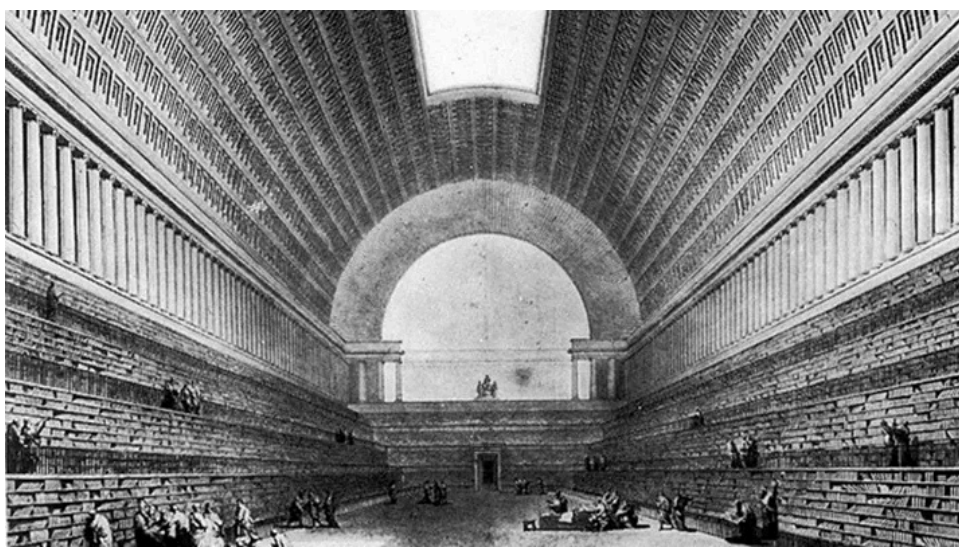
# Ératosthène 2ème partie



## Héritage

L'œuvre d'Ératosthène témoigne de l'extraordinaire niveau scientifique atteint dans le monde hellénistique. Grâce à son esprit critique et à sa méthode fondée sur l'observation et le raisonnement mathématique, il démontre qu'il est possible de comprendre le monde par la science.

Aujourd'hui, Ératosthène est surtout admiré pour avoir mesuré la Terre avec des moyens très simples : un bâton, l'observation des ombres et des calculs géométriques. Plus de deux mille ans après sa mort, ses découvertes continuent d'être étudiées et admirées dans le monde entier.



## Conclusion

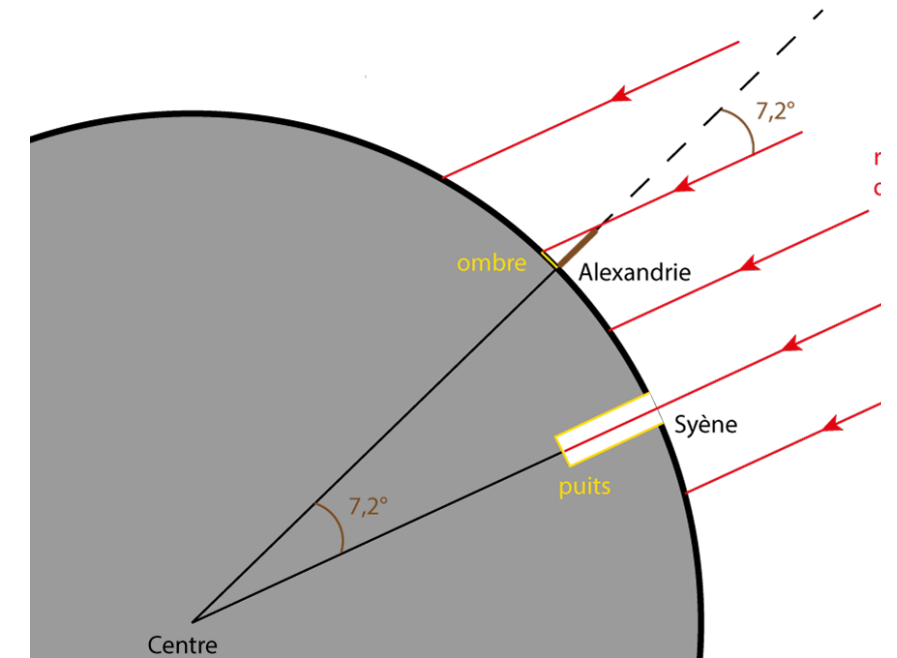
Ératosthène fut l'un des plus grands savants de l'Antiquité. Directeur de la Bibliothèque d'Alexandrie, mathématicien, géographe et astronome, il a révolutionné la connaissance du monde grâce à ses recherches.

Sa mesure de la circonférence terrestre reste l'un des exploits scientifiques les plus remarquables de l'histoire et fait de lui une figure majeure du développement des sciences.

Sa méthode pour trouver les nombres premiers, qui consiste à éliminer progressivement les multiples des nombres premiers pour ne conserver que les nombres qui ne possèdent que deux diviseurs : 1 et eux-mêmes, est encore enseignée aujourd'hui dans les cours de mathématiques en raison de sa simplicité et de son efficacité.

Dans le domaine de l'astronomie, Ératosthène s'intéresse à la position des étoiles, à l'inclinaison de l'axe terrestre et à la durée de l'année. Il réalise plusieurs calculs visant à améliorer les connaissances astronomiques de son époque.

Ses observations contribuent à rendre les calendriers plus précis et permettent de mieux comprendre les phénomènes célestes.



## Aspasie



Aspasie, née vers 470 avant J.-C. et décédée vers 400 avant J.-C., était une femme remarquable de l'Antiquité grecque, connue à la fois comme autrice, philosophe et figure influente d'Athènes. Originaire de Milet, en Asie Mineure (actuelle Turquie), elle arriva à Athènes à l'âge adulte, où elle se fit rapidement une place dans un milieu dominé par les hommes.

Elle épousa Périclès, célèbre stratège et homme politique athénien, avec qui elle entretenait une relation étroite. Bien qu'ils n'aient pas été officiellement mariés, leur partenariat était reconnu dans la société athénienne, et Aspasia bénéficia d'un certain respect.

Cependant, en tant qu'étrangère et femme dans une société patriarcale, elle dut faire face à de nombreux préjugés et critiques, notamment en raison de son rôle d'hétaïre, c'est-à-dire de courtisane éduquée, cultivée et indépendante.

Elle forma également ses élèves, notamment d'autres hétaires, leur transmettant des connaissances en philosophie, musique et rhétorique.

À cette époque, les symposiums, ces banquets où hommes et femmes se retrouvaient pour discuter, étaient réservés aux hommes et à leurs invitées. Pour pouvoir y assister sans dépendre financièrement d'un homme, certaines femmes devenaient hétaires. Aspasia tenait à garder son autonomie, refusant de dépendre d'un mari ou d'un protecteur. Elle participait activement à la vie intellectuelle de la cité : elle assistait à des conférences, engageait des débats et, selon certains témoignages, aurait été une interlocutrice appréciée de philosophes comme Socrate, avec qui elle aurait entretenu une relation intellectuelle étroite.

Les sources historiques, principalement les dialogues de Platon et les écrits de Xénophon, évoquent son influence et ses conversations philosophiques, bien que peu d'œuvres lui soient directement attribuées. Elle est souvent citée comme une figure exemplaire de l'esprit critique et de la liberté intellectuelle, en particulier pour une femme de cette époque.

Aujourd'hui, Aspasia est souvent vue comme un symbole de résilience féminine, incarnant le courage, l'intelligence et l'indépendance que l'on a trop longtemps niés ou limités chez les femmes. Son exemple montre que, malgré les obstacles sociaux et culturels, il est possible de s'affirmer et d'avoir une influence durable, même dans un contexte hostile.





# Les Monstres



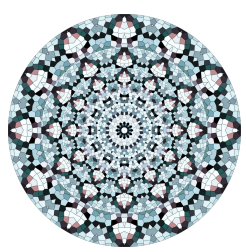
**L'Hydre de Lerne** fut engendrée par Typhon et Échidna, puis élevée par Héra sous un platane à proximité de la source Amydone et des marais de Lerne, en Argolide. Dans la plupart des versions, elle a un corps de serpent et entre cinq et neuf têtes. D'autres versions lui donnent une centaine de têtes. Hésiode ne précise pas sa morphologie. Le Pseudo-Apollodore est plus précis : elle était d'une grandeur démesurée ; elle avait neuf têtes, dont huit étaient mortelles, et la neuvième immortelle. Certaines versions lui donnent un corps de chien et neuf têtes de serpent. La tête centrale, « tête intelligente », en partie faite d'or, dirigeait le corps et était immortelle. L'haleine soufflée par les multiples gueules exhalait un dangereux poison, même pendant le sommeil du monstre. Lors de sa naissance, elle ne possédait qu'une tête, immortelle, qui se dédoublait ensuite pour former toutes les autres, mortelles.



D'après Homère, **Charybde et Scylla** forment deux termes associés, à la fois opposés et complémentaires. Scylla est une haute roche fixe qui se dresse jusqu'au ciel ; Charybde gît dans les profondeurs de la mer, telle une masse liquide descendant et remontant par mouvements de spirale. Ces deux dangers qui menaçaient les marins ont été dès l'Antiquité assimilés par Thucydide à « la passe redoutable, étant donné son étroitesse et ses courants » que nous appelons aujourd'hui le détroit de Messine. Ce tourbillon et ce récif sont signalés sur nos cartes marines et définis par les Instructions nautiques : « La rencontre de deux courants opposés produit, en divers endroits du détroit, des tourbillons et de grands remous appelés *garofali*. Les principaux *garofali* sont sur la côte de Sicile, entre le cap du Faro et la pointe Sottile, avec le jusant, et devant la tour de Palazzo, avec le flot ; ce dernier *garofalo* est très fort : c'est le Charybde des Anciens ».

**Le Sphinx**, envoyée par Héra en Béotie à la suite du meurtre du roi de Thèbes, Laïos, commence à ravager les champs et à terroriser les populations. Ayant appris des Muses une énigme, elle déclare qu'elle ne quittera la province que lorsque quelqu'un l'aura résolue, ajoutant qu'elle tuera quiconque échouera. Le régent, Créon, promet alors la main de la reine veuve, Jocaste, et la couronne de Thèbes à qui débarrassera la Béotie de ce fléau. De nombreux prétendants s'y essaient, mais tous périssent. Arrive enfin Œdipe, qui parvient à répondre à la question du sphinx : « Quel être, pourvu d'une seule voix, a d'abord quatre jambes le matin, puis deux jambes le midi, et trois jambes le soir ? »





# La mosaïque de Penthée



## Quand les sols racontent une histoire ...

La mosaïque de Penthée a été découverte entre 2006 et 2007, lors des fouilles préventives qui ont précédé la construction du parking de l'avenue Jean-Jaurès à Nîmes. On suppose qu'elle a été construite vers le II<sup>e</sup> siècle après J-C. Elle fait 35 m<sup>2</sup> ou 4,81 m x 7,42 m.

Elle décorait une *domus* qui a été occupée au I<sup>er</sup> puis au II<sup>e</sup> siècle et abandonnée au III<sup>e</sup> siècle. Cette *domus* est l'une des plus vastes découvertes à Nîmes : initialement d'une surface de 630 m<sup>2</sup>, elle est agrandie pour atteindre les 900 m<sup>2</sup>. Elle n'a pas pu être fouillée intégralement mais au moins deux des pièces présentaient un pavement de mosaïque qui a été retrouvé. La seconde mosaïque représente Achille.

## Le châtiment de Penthée : une iconographie rare

Un épisode mythologique rarement présenté figure dans son médaillon central : Penthée, le roi de Thèbes, châtié pour s'être opposé au culte de Dionysos et avoir épié les rites secrets auxquels se livrent les Bacchantes, les servantes du dieu. Dans une trame formée d'une tresse à deux brins est disposée une série de médaillons aux thèmes variés, un type de composition qui se rencontre surtout en Tunisie.

Aux angles, les Bacchantes, femmes possédées du dieu, apparaissent couronnées de lierre et vêtues de voiles qui laissent deviner leur nudité. Elles assistent à la mise à mort de Penthée par sa propre mère, Agavé, qui abat sur lui son thyrses. Dans le fond de la pièce, la présence d'un damier noir et blanc correspond probablement à l'emplacement du bureau du maître.

## Le mythe de Penthée : un meurtre effroyable

Penthée est le roi de Thèbes et le petit-fils de Cadmos. Lorsque le dieu Dionysos arrive en Grèce pour faire reconnaître son culte, Penthée refuse de croire à sa divinité et interdit ses rites.

Pour le punir, Dionysos s'en prend aux femmes de Thèbes, dont la mère de Penthée, Agavé : elles sont saisies d'une frénésie religieuse dans les montagnes. Curieux de voir leurs cérémonies secrètes, Penthée se déguise en femme sur les conseils trompeurs de Dionysos.

Mais les Bacchantes le découvrent. Dans leur délire, elles le prennent pour une bête sauvage et le mettent en pièces. Agavé elle-même participe au meurtre sans reconnaître son fils. Lorsqu'elle retrouve la raison, elle comprend avec horreur ce qu'elle a fait.

## La réalisation : HORS NORMES !

Sa réalisation suit la technique romaine classique de l'*opus tessellatum*, c'est-à-dire l'assemblage de petites tesselles (petits cubes de pierre) pour former des images et des motifs décoratifs.

Tout d'abord, avant de poser les tesselles, les Romains devaient préparer le sol. Une couche de cailloux, le *statumen*, est d'abord installée. Elle est recouverte d'une chape de béton grossier (*rudus*). Puis on ajoute une couche de mortier plus fin (*nucleus*).

Ensuite, les Romains devaient tracer le décor au sol. Les artisans dessinaient la composition géométrique sur le mortier encore frais. La mosaïque de Penthée est remarquable par sa structure complexe faite de « coussins », d'ellipses, d'octogones et de tresses décoratives, révélant une grande maîtrise de la géométrie.



Puis, les Romains déposaient les petites tesselles, de petites pierres colorées, généralement de 3 à 15 mm de côté, qui étaient enfoncées dans une fine couche de mortier. Les couleurs permettaient de créer les personnages, les oiseaux, les saisons et les ornements.

Pour finir, pour la fixation et la finition, les Romains coulaient un lait de chaux sur l'ensemble. La surface était ensuite nivelée et polie pour former un sol décoratif.

